

curated by_

Anna Jermolaewa

KINO EYE MOVES TIME BACKWARDS (DZIGA VERTOV)

ENGHOLM GALERIE WIEN » 03

Ausgehend von einem permanenten Dialog, in dem Anna Jermolaewa ihre Arbeiten mit denen anderer Künstlerinnen und Künstlern stehen sieht, hat sie für *curated by_* Positionen zusammengestellt, zwischen denen sich trotz unterschiedlicher filmischer Ansätze viele Querverbindungen spannen. In diesem feinen Netz findet beispielsweise Dziga Vertov mit seiner Strategie des versteckten Filmens in der Arbeit *Kinoglaz* ebenso Platz wie Jan Schumann, der die Kontrolle über das Bild in *REC* völlig aus der Hand gibt. Die Zusammenstellung umfasst Inszenierungen wie das Video *Stealing Beauty* von Guy Ben-Ner, das der Künstler mit seiner Familie unerlaubterweise in mehreren Filialen eines schwedischen Möbelhauses gedreht hat, die Dokumentation einer Performance des „menschlichen Hundes“ Oleg Kulik oder Hans Schabus' skulpturale Erweiterung von Film in den Raum. Anna Jermolaewa beschreibt ihre Präsentation als eine Art Ornament, in dem sich all die Aspekte des Mediums des bewegten Bildes – von politischen und medienreflexiven Inhalten bis hin zu Anleihen an das klassische Kino – wiederfinden, welche sie an diesem so sehr begeistern.

Regarding her works as involved in a permanent dialogue with those by other artists, Anna Jermolaewa has selected a number of positions for *curated by_* which, though characterized by different filmic approaches, unfold a rich web of relationships. This subtle network offers room for Dziga Vertov's strategy of hidden filming in his work *Kinoglaz*, for example, as it does for the approach pursued by Jan Schumann who completely abandons his control of the picture in *REC*. The selection encompasses examples of *mise-en-scène* such as Guy Ben-Ner's video *Stealing Beauty*, which was shot with the artist's family in various outlets of a Swiss furniture store without permission, the documentation of a performance of the "human dog" Oleg Kulik, or Hans Schabus's sculptural extensions of film into space. Anna Jermolaewa describes her presentation as a kind of ornament, in which all aspects of the moving image – from political contents and issues reflecting the media to elements of the classical cinema – are to be found, aspects of the medium which Anna Jermolaewa is so fascinated with.

ARTISTS Yael Bartana (*1970), Guy Ben-Ner (*1969), Sanja Iveković (*1949), Anna Jermolaewa (*1970), Irina Korina (*1977), Oleg Kulik (*1961), Alicja Kwade (*1979), Aernout Mik (*1962), Hans Schabus (*1970), Jan Schumann (*1979), Dziga Vertov (*1896–1954)

>

Still aus still from Guy Ben-Ner, *Stealing Beauty*, 2007

Video, Farbe, Ton, 17 min 25 s video, color, sound, 17 min 25 sec





^
Still aus still from Jan Schumann, *REC*, 2006/2009
Drei-Kanal-Video, Loop, 17 min three-channel video, loop, 17 min

>
Stills aus stills from Dziga Vertov, *Kinoglaz*, 1924
35-mm-Film, S/W, ohne Ton, 78 min 35-mm film, b/w, silent, 78 min



**КИНО-ГЛАЗ
ОТДВИГАЕТ
ВРЕМЯ НАЗАД**
Kino Eye moves time backwards.



^
Aernut Mik, *Training Ground*, 2007
C-Print, 51,2 x 64,4 cm C-print, 51.2 x 64.4 cm

>
Still aus still from Yael Bartana, *Profile*, 2001
Video, Farbe, Ton, 3 min video, color, sound, 3 min

